



Bienvenue au

**CENTRE EQUESTRE DU MESNIL D'ARGENCES**

Frank et Aleth Durel

www.equitation-normandie.com

14370 ARGENCES Tel fax : 02 31 23 97 56  
e-mail : frank.durel@equitation-normandie.com

Accueil

Randonnée

Stages

Balades Plage

Compétition

Calendrier Compét

Tarifs

Samedi Mercredi

Les Brevets

Photos

## Galop 8 Mettre en valeur sa monture sur de épreuves sportives de Concours Complet d'Equitation

### - Dressage :

Utiliser son poids pour travailler au trot enlevé sa monture sur les courbes  
Adapter son équilibre assis lors des déplacements latéraux  
Stabiliser la cadence dans les déplacements latéraux  
Changer de pied au galop de ferme à ferme  
Changer de pied en l'air au galop  
Maîtriser l'incurvation  
Déplacer sa monture latéralement du côté concave (= dans le sens de l'incurvation) au pas et au trot

### - Saut d'obstacle

Maîtriser son équilibre sur les étriers sur différents types de trajectoires  
Varier les abords d'un même profil d'obstacle  
Respecter un contrat de foulées  
Changer de pied en l'air au galop  
Conduire sur un tracé serré

### - Cross :

Maîtriser son équilibre sur les étriers sur différents types de trajectoires  
Varier les abords d'un même profil d'obstacle  
Changer de pied en l'air au galop  
Conduire sur un tracé serré

- Travail à pied

- Travailler à l'obstacle un cheval ou un poney à la longe (emploi du caveçon, emploi des enrênements)  
- Travailler un cheval ou un poney en liberté ( en aménageant l'espace sur le plat et dans un couloirs d'obstacles) en donnant des consignes techniques aux aides

- Travailler un cheval ou un poney aux longues rênes sur des courbes aux trois allures (en étant à côté de sa monture).

- Connaissances et soins

Soins relatifs aux : blessures de garrot, plaies légères  
Symptômes des : colique, coup de chaleur, coup de sang  
Calcul, en unités fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids ...)

- Repères historiques de l'Equitation Française

- Le travail (dressage) du cheval et du poney :

- \* la mise en main (équilibrer)
- \* le changement de pied de ferme à ferme au galop
- \* le changement de pied en l'air au galop (tourner)
- \* la maîtrise de l'incurvation (tourner)

les assouplissements latéraux et longitudinaux .

1	A X	Entrée au galop de travail Arrêt immobilisé salut
2	X C	Rompres au trot de travail Piste à main gauche
3	H HE	Cercle de 8 mètres Epaule en dedans
4	EF FK	Trot allongé Trot rassemblé
5	K KE	Cercle de 8 mètres Epaule en dedans
6	EM MH	Trot allongé Trot rassemblé
7	HX XK	Appuyé à gauche Appuyé à droite
8	A	Arrêt reculé 3 à 5 pas. Rompre au trot rassemblé
9	FX XM	Appuyé à droite Appuyé à gauche
10	C HXF FA	Pas moyen Pas allongé Pas rassemblé
11	A	Demi-tour sur les hanches à droite
12	P	Demi-tour sur les hanches à gauche
13	A	Départ au galop de travail à droite
14	AC	Serpentine de 3 boucles dont une à faux
15	MXK	Changement de main avec changement de pied en l'air ou de ferme à ferme avant ou après X
16	AC	Serpentine de 3 boucles dont une à faux
17	HXF	Changement de main avec changement de pied en l'air ou de ferme à ferme avant ou après X
18	KH H	Galop allongé Galop rassemblé
19	HMB BX G	Galop rassemblé Demi-cercle de 10 mètres Arrêt immobilisé salut